

*Scuola per  
Artigiani Restauratori*

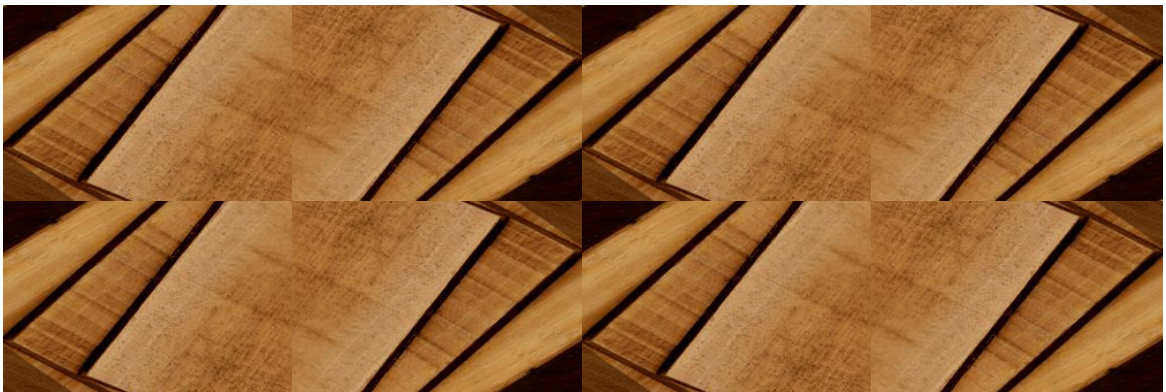
---

*María Luisa Rossi*

“Impiallacciatura” feita  
com madeira de Eucalipto

---

caixa/estojo



Ivan Fernando Sargenti Sbrana  
Ano 2012-2014  
**Torino - Itália**

## Técnica da “impiallacciatura”

O intársio (ou impiallacciatura) é uma arte muito antiga. Parece que é originária da Ásia Menor em *Alicarnasso* no palácio do rei *Mausoleo*, 350 anos antes de Cristo.

O tratado *L'arte del falegname ebanista* editado em 1774, por *A. Roubo*<sup>1</sup> diferencia três métodos para obter decorações mediante a aplicação da *impiallacciatura*: aquela que utiliza lâminas, isto é folhas de madeira cortada em espessuras sutis, que serão coladas em um suporte de madeira maciço e que defini-se normalmente ebanisteria da “impiallacciatura” ou intársio; aquela que representa flores, frutos, animais ou figuras humanas usando madeira tingida ou de cor natural, que serão aplicadas seja em um fundo de madeira maciço encrustrado ou em outra madeira de valor constituindo um mosaico ou uma pintura com a madeira; e por último aquela que juntamente com outras madeiras de valor aplica casco de tartaruga, marfim, metal, pedras preciosas, etc...

As fotos abaixo apresentam a técnica empregada para montar esta caixa/estojo utilizando madeira de eucalipto.

### 1 - O suporte

Escolhemos uma madeira pouco nobre (*pioppo/choupo*) para utilizar como suporte para caixa. Esta madeira apresentava pequenas fissuras e buracos de cupins/insetos.



<sup>1</sup> **Andre-Jacog Roubo**: (1739/1791). Ebanista nascido em uma família de marceneiros, autor de livros.

## 2 - O corte

O pedaço de eucalipto foi cortado com serra circular\*. Cada parte tinham uma espessura de aproximadamente 1/2 mm.



Pedaço de eucalipto ainda com a casca



Serra Circular



Folhas de madeira de eucalipto

Várias espessuras

\* O corte mecânico da “impiallacciatura” surgiu em 1799. Em uma das técnicas, o tronco que seria cortado era fixado em um tipo de “escada com catraca” que descia em uma espécie de poço profundo (mais de 4 metros). As “impiallaccature” cortadas mecanicamente são mais adaptadas para compor os motivos de intársio.

### 3 - A colagem

A folha de eucalipto foi colada no suporte de *choupo* utilizando cola de "Cervione" (ou cola forte).

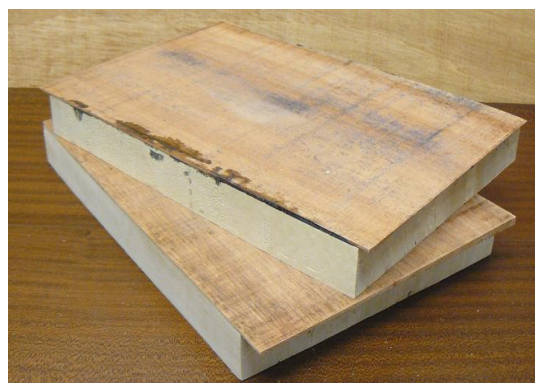


Folha de eucalipto

Suporte de *pioppo*



Cola





#### 4 - O aplainamento

A superfície - em madeira de eucalipto - foi aplainada inicialmente com vidro e sucessivamente com lixa n. 180.



Vidro



Folha de eucalipto

Madeira de *pioppo*



Suporte depois do aplainamento

## 5 - A caixa/estojo de madeira de eucalipto

O suporte foi fresado para criar o espaço onde seria colocado a tese. Para o acabamento, foi aplicado goma laca.



Espaço



Aplicação do acabamento



Folha lateral sem acabamento



Caixa/estojo em *pioppo*, “folhada” com madeira de eucalipto.